

[서울국제공연예술제x아트코리아랩]
사운드 & 테크놀로지 창작 랩 예술가 지원 공모

“동시대 공연예술에서 사운드의 확장과 창의적인 경계 넘기”

서울국제공연예술제와 아트코리아랩의 예술x기술 협력 프로젝트 일환으로 추진되는 [사운드 & 테크놀로지 창작 랩]은, 기술 융합적인 관점에서 '사운드'의 요소가 다양한 방식으로 확장 및 활용된 공연예술 작품의 중장기 개발 및 유통을 지원하는 사업입니다.

창작 랩에서는, 1차년도(2023)에는 작품 제작을 위한 사전 리서치 및 기획을 지원하며, 2차년도(2024)에는 작품의 시연을 위한 제작 과정을 지원, 제작 과정을 거쳐 개발된 우수 작품은 3차년도(2025)에 서울국제공연예술제 등 플랫폼을 통해 유통되는 것을 지원합니다.

공연예술 분야에서 사운드의 확장 가능성을 기반으로 작품을 기획 및 개발하고자 하는 많은 예술가(단체)를 아래와 같이 선정하고자 하오니, 많은 관심과 참여 바랍니다.

□ **공모개요**

- (기획의도) 기술 융합적인 관점에서 사운드가 다양한 방식으로 활용된 공연예술 작품의 중장기 개발 및 유통

[예시: 사운드 요소의 확장으로 제작된 공연 형태]

- ① 오디오 비주얼 퍼포먼스(Audio Visual Performance) : 사운드와 시각요소를 결합하여 만들어지는 작품
- ② 사운드&뉴뮤직 퍼포먼스(Sound & New music Performance) : 사운드와 공연예술적 융합을 통한 소리의 감각적 경험을 만드는 작품
- ③ 사운드 인스톨레이션(Sound Installation) : 특정 공간과 장소를 활용하여 다양한 음향적 경험을 제공
- ④ 사운드 스패이스(Soundscape) : 자연, 환경, 도시와 소리의 관계성에 주목하고 소리를 통한 감각적 경험 제공
- ⑤ 인터랙티브 사운드 아트(Interactive Sound art) : 기술을 활용한 관객과의 상호작용을 지향하는 작품

- (공모명) 2023 사운드 & 테크놀로지 창작 랩 공모
- (공모기간) 2023. 8. 30.(수) ~ 9. 13.(수) 17:00
- (공모목적) 공연예술에서 사운드의 확장 가능성을 기반으로 국제협력을 기반으로 중장기 작품개발 및 유통 추진
- (사업기간) '23년 9월 ~ '24년 1월 (5개월)
- (지원대상) 공연예술에서 사운드 요소를 다양하게 활용함으로써 장르적 확장을 시도하는 예술가(단체)

※ 1차년도 리서치 및 사전 연구를 토대로, 중장기적으로 작품 기획 개발 및 상연 예정
 → 공연예술 제작 및 상연 역량 필요

[지원제외대상]

· 「국가보조금 통합관리지침*」이 명시하는 선정 자격에 위배되는 경우

※ 제13조 제4항

1. 보조금법 제31조의2에 따라 보조사업 또는 간접보조금의 수행대상에서 배제하거나 보조금 또는 간접보조금의 교부를 제한받은 경우
2. 제14조의2에 제1항에 따라 중복수급에 해당되는 경우

- 문화체육관광부의 「민간단체 보조금의 관리에 관한 규정」 제15조의 보조금 집행 질서 위반행위 적용대상
 - 금융기관 등으로부터 채무불이행으로 규제 중이거나 국세 및 지방세를 체납 중인 경우
 - 사업 공고일 기준 정부 사업 참여 제한 등 제재 조치를 받고 있는 경우
 - 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자(형실효법 제7조의 경과 기간이 지나지 아니한 자) 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체의 경우
 - 본 사업과 동일한 내용(목표와 산출물이 동일한 경우)으로 정부 및 지자체 등의 지원금을 받은 경우
- * 선정 이후라도 타 기관의 사업과 중복 수혜가 확인되면 지원금은 전액 환수될 수 있음

○ (지원규모) ('23년) 최대 4명(단체) / 각 5백만원 정액지원

※ '23년 선정자 대상 '24년 제한 공모 시행 → 최종 선정 및 프로젝트 개발 지원금 지급 → '25년 서울국제공연예술제 외 국내외 플랫폼 유통 추진

○ (지원내용)

순	지원사항	세부사항
1	실험 및 사전 리서치 지원금 지급	- '23년 선정자 대상 정액 지원금 5백만원 지급 * '24-'25년 지원금액 미정
2	중장기 작품 개발 기회 제공	- '23년 선정자의 프로토타입 개발계획안 기반으로 '24년 제한공모 및 심사 → 중장기 작품 개발 지원금 지급 - 개발된 우수 작품은 '25년 서울국제공연예술제 등 유통 확대 추진
3	국내외 유관기관 협력 플랫폼 제공	- 아시아(대만, 홍콩, 호주, 일본), 유럽(프랑스) 등 사운드기술 유관기관 연례 협력 - 국제 플랫폼을 통한 피칭 및 공유, 예술가 및 전문가 교류 협력 기회 제공 예) '23.10.26(목) 사운드 테크놀로지 컨퍼런스 및 아티스트 작업 공유회 개최

○ (접수방법) 이메일 접수(spaf@gokams.or.kr)

○ (제출서류) 지원신청서, 영상, 사진, 컨셉 제안서, 포트폴리오 등

□ 심사기준

순	평가지표(항목)	가중치	심사항목
1	사업 목적 부합성	20%	- 사업의 추진 목적에 적합한 사업내용 구상 여부
2	사업 추진계획의 구체성과 충실성	40%	- 사전 리서치 및 사업 수립 계획의 구체성 - 사운드의 공연예술로의 확장 가능성 및 계획수립 여부
3	중장기 개발 가능성 및 파급효과	40%	- 중장기 개발 공연 작품의 지속적 유통 및 확산 가능성 - 중장기 성과의 기대수준 및 제시 목표의 타당성

□ 심사방법 및 결과발표 일정

구분	심사일정	결과발표일정
서면 심사	2023. 9. 3주	2023. 9. 3주

* 상기 일정은 변경될 수 있으며, 결과발표일정 변경 시에는 (재)예술경영지원센터 홈페이지에 공고함

□ 추진일정

1차년도 (‘23.9월~’ 24.1월)	(23) 9월 3주	사운드 테크놀로지 랩 예술가(단체) 최종 선정 및 발표	-
	(23) 9월 4주	사업 설명회 및 e나라도움 안내, 사전 워크숍	필수
	(23) 10월 2주	<예술과 기술 국제 모임 1> (10.11~12) 참관 ※ 서울아트마켓(PAMS) 기간 중 진행	선택
	(23) 10.26(목)	<예술과 기술 국제 모임 2> 참가 1) 작가 소개 및 리서치 계획에 대한 발표 진행 2) 국내외 사운드관련 예술가 및 기관들과 네트워킹 ※ 아트코리아랩 개관 프로그램 중 일부로 진행됨	필수
	(23) 11.28~30	사운드 테크놀로지 랩 1차 합동 워크숍 1) 최근 사운드 및 과학 기술과 관련된 담론에 대한 전문가 강의 2) 개별 예술가 리딩 워크숍	필수
	(24) 1월 4주	리서치 지원금 정산 및 결과물 제출 1) 23년 리서치 결과보고서 2) 24년 프로토타입 계획안	필수

※ 2023년 1차사업 선정자 대상 프로젝트 재평가를 통한 2024년 지원여부 결정 → 프로토타입 시연 및 발표

□ 지원내용 및 의무사항

- (지원내용) 5,000,000원(오백만원) ※ 지원금 신청 교부 집행 정산 등 절차는 e나라도움으로 진행
- (선정자 의무사항)
 - ① 필수로 표기된 상기 모든 일정에 참여해야 함 (일부참여 및 대리참석 불가)
 - ② (예술과기술 국제모임2) 아트코리아랩 개관 페스티벌 프로그램 중 일부로 국내외 사운드 아트 관련 예술가 및 관련 기관 대상 예술가 소개 및 리서치 계획 발표 진행
 - ③ (합동워크숍) 선정예술가들 대상 과학기술 관련 전문가 강의 진행 및 개별 예술가 리딩 워크숍 진행
 - ④ (필수제출) (사업종료 30일 이내) 실적보고서 및 정산보고서

□ 신청 및 접수 방법

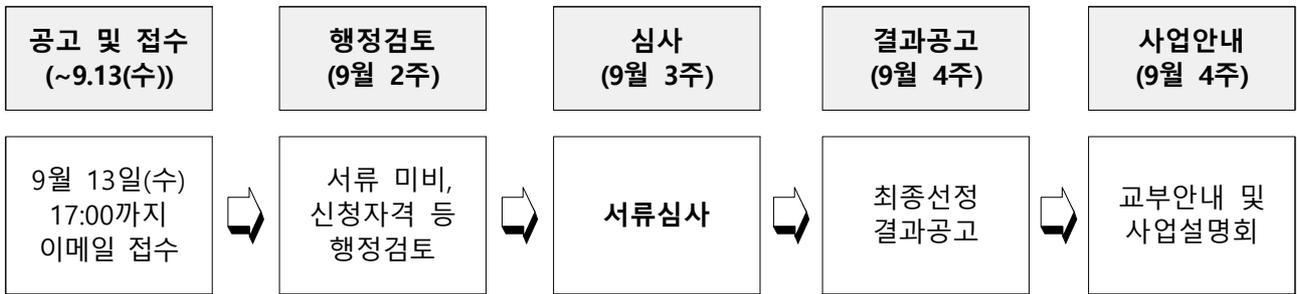
- (접수기간) 공모시작일 ~ 9. 13.(수) 17:00까지

○ (접수방법 및 제출서류)

- 접수방법 : 제출서류 전자파일을 spaf@gokams.or.kr 로 송부
- 이메일명 : 23사운드테크놀로지창작랩_참가지원_홍길동
- 과 일 명 : 23사운드테크놀로지창작랩_참가지원_홍길동
- 제출서류 : 전자파일(한글, PDF) 형태로 제출

제출 서류
① (필수) 공모 지원신청서 및 계획서 (한글파일, 날인 필수)
② (필수-단체(팀)) 고유번호증 또는 사업자등록증
③ (선택) 포트폴리오(PDF파일): 최근 3년간 관련사업 자료 (10매 이내)
④ (선택) 국문이력서
⑤ (선택) 기타 심사에 필요하다고 판단되는 자료

□ 공모 및 선정절차



○ (유의사항)

- 제출된 서류와 자료는 일체 반환하지 않으며, 접수 기간 이후에는 지원신청서 및 자료를 수정하거나 추가할 수 없음
 - * 지원서 내 개인정보 수집 이용 동의서 및 개인정보 고지확인란 작성 필수
 - * 지원서 작성 후 날인 혹은 사인 후 제출 필수
 - * 지원서 작성 미비로 인한 불이익은 지원신청자의 책임임
- 선정자의 의무사항(프로그램 참여 및 정산실적보고서 제출 등) 불이행시 지원금은 반납 조치되며 추후 지원에서 불이익을 받을 수 있음
- 지원 신청자는 신청서 제출 전에 기획재정부 '국고보조금 운영관리 지침' (기재부 공고 제2016-132호) 을 충분히 숙지하며, 신청서 제출 시 해당 규정에 동의한 것으로 간주함